

DE WERELD VAN
de oost

LESMATERIAAL

FILMPOSTER IN MULTIPERSPECTIEF



GESCHIEDENIS, CKV OF BURGERSCHAP
BOVENBOUW

FILMPOSTER IN MULTIPERSPECTIEF

BENODIGDHEDEN:

Papier voor poster en synopsis, tekenspullen, computers/ Ipads /telefoons

Voor deze werkvorm is het nodig om eerst de film *De Oost* te kijken.

DOELEN:

Leerlingen leren een synopsis schrijven; Leerlingen reflecteren met een multiperspectieve benadering op de historische gebeurtenissen van de film door middel van een creatieve verwerkingsopdracht; leerlingen leven zich in het verhaal van een ander in.

WERKWIJZE:

Op *De Wereld van de Oost* kun je de gebeurtenissen in de film *De Oost* bekijken vanuit meerdere perspectieven, door de ogen van verschillende karakters en mensen. In deze opdracht bedenken leerlingen hoe de film eruit zou zien als niet Johan maar een van de andere karakters het hoofdpersonage zou zijn. Gebruik eventueel onderstaand blad met karakters om ze uit een karakter te laten kiezen.

VERTELPERSPECTIEF

In een film kijk je vaak mee met het leven van het hoofdpersonage. In *De Oost* doe je dat met het karakter Johan. We kijken naar de gebeurtenissen vanuit zijn karakter. Op die manier weten we als kijker meer over Johans emotie, gedachtes of gevoelens dan bijvoorbeeld die van andere karakters in de film zoals Samuel of Werner. De makers van de film kiezen deze vertelvorm en zetten filmische middelen in (zoals cameravoering, muziek en licht) om jou mee te laten leven met Johan.

ONDERDEEL 1

SYNOPSIS | 20-50 MINUTEN

Leerlingen kiezen een hoofdpersonage voor hun nieuwe versie van *De Oost*. Ze kunnen kiezen uit Agus, Gita, Samuel of De Turk. Op *De Wereld van de Oost* kunnen leerlingen zelf onderzoek doen en er zo achter komen hoe de levens van andere mensen in Nederlands-Indië/ Indonesië eruit zagen. Dit onderzoek kan als inspiratie dienen voor hun eigen synopsis. Vervolgens schrijven ze een korte

synopsis, dit is een samenvatting van de film.

ONDERDEEL 2

POSTER ANALYSEREN | 10 MINUTEN

Dit onderdeel kunnen de leerlingen in groepjes of klassikaal uitvoeren. Leerlingen beschrijven wat er te zien is op de poster van *De Oost*. Je kunt hier vragen bij stellen zoals: Wie staat er centraal op de poster? Waar speelt de afbeeldingen op de poster zich af? Wat voor kleuren worden er gebruikt en wat voor effect heeft deze poster? Je kunt ook naar de mening van leerlingen vragen. Past de poster wel bij de film?

ONDERDEEL 3

POSTER ONTWERPEN | 20-50 MINUTEN

Leerlingen ontwerpen een poster bij hun synopsis. Je kunt ze aan de slag laten gaan door ze te laten tekenen/ knippen en plakken of, als leerlingen op jouw school vaardig zijn met programma's als indesign, ze de poster op de computer laten maken.

ONDERDEEL 4

POSTER PRESENTATIE (OPTIONEEL)

Leerlingen presenteren hun eigen poster aan de klas en leggen uit waarom ze tot deze poster zijn gekomen. Het is mogelijk om de rest van de klas feedback te laten geven.

TIPS

Dit is een goede verwerkingsopdracht na het zien van de film of na het uitvoeren van een van de andere werkvormen die worden aangeboden.

Je kunt het in een of twee lessen behandelen. Het is ook mogelijk om er een projectdag van te maken door eerst de film te kijken, en vervolgens een middag te werken aan de filmposters met een uitgebreide presentatie door middel van een tentoonstelling in het eigen klaslokaal.



FILMPOSTER IN MULTIPERSPECTIEF

Op de website *De Wereld van de Oost* kun je de gebeurtenissen in de film *De Oost* bekijken vanuit meerdere perspectieven, door de ogen van verschillende karakters en mensen. In deze opdracht ga jij bedenken hoe de film eruit zou zien, als een van de andere karakters het hoofdpersonage zou zijn.

VERTELPERSPECTIEF

In een film kijk je vaak mee met het leven van het hoofdpersonage. In *De Oost* doe je dat met het karakter Johan. We kijken naar de gebeurtenissen vanuit zijn karakter. Op die manier weten we als kijker meer over Johans emotie, gedachtes of gevoelens dan bijvoorbeeld andere karakters in de film zoals Samuel of Werner. De makers van de film kiezen deze vertelvorm en zetten filmische middelen (zoals cameravoering, muziek en licht) in om jou mee te laten leven met Johan.

ONDERDEEL 1A: Je gaat wisselen van perspectief. Hoe zou de film eruit zien als een ander personage het hoofdpersonage zou zijn? Kies het karakter Agus, Gita, Samuel of De Turk. Schrijf een korte synopsis. Dit is een samenvatting van een film. In je samenvatting verwerk je in max. 150 woorden over wie de film gaat, wat hij of zij meemaakt en hoe de film verloopt. Je kunt de website gebruiken om meer te weten te komen over hoe de levens van deze karakters er waarschijnlijk uit zouden zien.

ONDERDEEL 2: Kies een van de volgende filmische middelen: cinematografie, muziek of art-direction en beschrijf hoe deze gaat veranderen nu de film een ander hoofdpersonage heeft. Meer uitleg over deze middelen vind je in de bijlage.

Op de achterkant van dit blad is de filmposter van *De Oost* te zien. Wat valt op aan de poster? Wat zie je terug uit de film?

ONDERDEEL 3: Ontwerp nu zelf de nieuwe filmposter van het karakter dat je in onderdeel 1 van de opdracht hebt gekozen. Zou je de film ook een andere titel geven? Verwerk de nieuwe titel dan in jouw poster.

Vind je het lastig om te beginnen, wellicht kunnen de volgende vragen helpen:

- Wie is het hoofdpersonage? Wie moet er nog meer op de poster staan?
- Als mensen de poster zien, wat wil je dan dat ze denken?
- Welke kleuren wil je gebruiken? En wat betekenen deze?

ONDERDEEL 4: Presenteer jouw poster aan de klas en leg uit hoe je tot deze poster bent gekomen.





DE VIJF KARAKTERS IN DE WERELD VAN DE OOST

AGUS

Agus is een fictief (verzonnen) karakter uit de film *De Oost* en wordt gespeeld door Nano Suharno. Agus is een jonge vrijheidsstrijder. Hij strijdt voor een onafhankelijk Indonesië, waar Nederland de macht niet meer heeft. In *De Oost* raakt hij in conflict met de Nederlandse militair Johan. In *De Wereld van De Oost* biedt Agus ingang tot historische verhalen over Indonesische vrijheidsstrijders. Kijk [hier](#) voor deze verhalen!



SAMUEL

Samuel is een fictief (verzonnen) karakter uit de film *De Oost* en wordt gespeeld door de acteur Joenoes Polnaija. Samuel is een Molukse militair in het KNIL, het Koninklijk Nederlands-Indisch leger. Samuel komt van de Molukken maar bevindt zich tijdens de onafhankelijkheidsoorlog op Java en Celebes. Samuel biedt een ingang naar historische verhalen over de Molukken, Molukse KNIL-soldaten en hun families. Kijk voor deze verhalen [hier](#)!

DE TURK

De Turk is een fictief (verzonnen) karakter uit de film *De Oost* en wordt gespeeld door de acteur Marwan Kenzari. Hij heeft de leiding over het KST, Korps Speciale Troepen, een elite eenheid binnen het leger. Hij leidt deze eenheid op een missie in Celebes. De Turk geeft ons toegang tot historische verhalen over het Nederlandse koloniale gezag. Kijk voor deze verhalen [hier](#)!



GITA

Gita is een fictief (verzonnen) karakter uit de film *De Oost* en wordt gespeeld door de actrice Denise Aznam. Gita is een jonge vrouw uit Java. Ze heeft dagelijks te maken met de Nederlandse soldaten. Het karakter Gita geeft ons in *De Wereld van De Oost* toegang tot verhalen van de burgerbevolking, daaronder vallen verschillende groepen die in de kolonie leefden zoals Javanen, Indo-Europeanen, totoks, Molukkers en Chinezen. Kijk voor deze verhalen [hier](#)!



JOHAN

Johan is een fictief (verzonnen) karakter uit de film *De Oost* en wordt gespeeld door de acteur Martijn Lakemeier. Johan heeft zich in Nederland opgegeven als oorlogsvrijwilliger en vertrekt als militair naar Nederlands-Indië. Johan biedt een ingang tot historische ervaringen van Nederlandse militairen in Nederlands-Indië. Kijk voor deze verhalen [hier](#)!



WIE ZIJN DE MAKERS VAN DE OOST?

AAN DE OOST WERKTEN BIJNA 300 MENSEN MEE. FILM KENT VEEL VERSCHILLENDE AFDELINGEN EN BEROEPEN. HIERONDER WORDEN EEN PAAR DEPARTEMENTEN UITGELICHT:

REGIE

Jim Taihuttu is de regisseur van *De Oost*. Als regisseur ben je de creatieve leider van een film. De regisseur interpreteert het scenario of filmscript, kiest de stijl van de film en stuurt de acteurs en crew aan. Dit gaat in goed overleg met de hoofden van andere filmdepartementen.

Wil je meer weten over wat regie in film inhoudt. Zoek de volgende begrippen eens op: makersperspectief, scenario en scène.



Gino: "Wat belangrijk was aan het maken van de muziek van De Oost is dat de muziek subtiel bleef, want de film is al erg groots daarbij vond ik het belangrijk dat je ook in de muziek hoorde dat de film zich afspeelt in Indonesië, daarom heb ik vooral veel Indonesische instrumenten gebruikt."

GELUID

Geluid in film kent verschillende departementen. We hebben het dan over direct geluid, dit zijn geluiden die op set zijn opgenomen en geluiden die later worden toegevoegd in de postproductie (de fase na het opnemen van de film). Tijdens het opnemen van de film wordt geluid opgenomen door een geluidsman of -vrouw. In de montage wordt geluid gemixt door de sound designer, dan worden er vaak nog (folie)geluiden toegevoegd. Daarnaast is er ook nog filmmuziek, dit is bestaande muziek of muziek die speciaal gemaakt wordt voor de film. Voor *De Oost* werd de filmmuziek gemaakt door Gino Taihuttu. Hij componeerde muziek speciaal voor deze film.

Wil je meer weten over wat geluid in film inhoudt? Zoek de volgende begrippen eens op: volume, toonhoogte, stemmen en klankkleur.

CINEMATOGRAFIE

De Director of Photography (DoP) is de cameraregisseur. De DoP maakt de vertaalslag van het script naar hoe de film is opgenomen. Hij beslist door middel van verschillende lenzen, soorten filmshots en licht hoe de film er visueel uit gaat zien. Lennart Verstegen is de DoP van *De Oost*.

Wil je meer weten over wat cinematografie in film inhoudt? Zoek de volgende begrippen eens op: long shot, medium shot, close up, kikker-perspectief, vogelvluichtperspectief, camerabeweging, kadrering en licht.



Lennart: "Met het camerawerk voor De Oost hebben we de film enerzijds het gevoel meegegeven dat het hier gaat om een historisch verleden dat werkelijk heeft plaatsgevonden. Anderzijds moet de film werkelijk beleefd kunnen worden alsof je zelf - met de kennis van nu - in die tijd begeeft."

WIE ZIJN DE MAKERS VAN DE OOST?

ART DIRECTION

Binnen art direction gaat het om de beeldende vormgeving van een film. De art-director heeft de leiding over hoe de omgeving en decors er uitzien. Veel dat je in de film ziet wordt speciaal voor de film gemaakt of gezocht. Dit betreft decors maar bijvoorbeeld ook rekwisieten of props (dit zijn alle voorwerpen die gebruikt worden om de filmset in te richten). Art-director Lieke Scholman ontwierp en bouwde met haar team een heel legerkamp maar maakte bijvoorbeeld ook de brief van Johans vader. Lieke werkte tijdens *De Oost* veel samen met de regisseur Jim en DoP Lennart.

Wil je meer weten over wat art direction in film inhoudt? Zoek de volgende woorden eens op: attributen, achtergrond, kleuren of tinten en props.



Lieke: "Het mooiste compliment wat ik kan krijgen, is als iets eruitziet alsof het altijd zo is geweest."



ACTEERSPEL

Martijn Lakemeier speelt in *De Oost* de rol van Johan. Een acteur krijgt een rol meestal door eerst een auditie of casting te doen. Met een casting director en de regisseur speel je een scène. Zo zoekt de regisseur de beste acteur voor de rol. Meestal doet een acteur goed onderzoek om het karakter te leren kennen. Samen met de regisseur repeteert de acteur voor de draaidagen om de juiste manier van spelen te vinden.

Wil je meer weten over wat acteurspel in film inhoudt? Zoek de volgende woorden eens op: expressie, mimiek, gesties en dialoog.

MONTAGE

In de montage wordt het gemaakte beeld op set geknipt en aan elkaar geplakt tot een lopend verhaal. Dit wordt gedaan door de editor, in nauwe samenwerking met de regisseur. Er zijn verschillende vormen van monteren. Een scène krijgt vaak betekenis door het tempo waarop je van shot naar shot gaat. Een film kan chronologisch gemonteerd worden, van het begin tot het einde. In *De Oost* zien we ook veel flashforwards. Dan wordt er in de film vooruitgeblikt naar wat er nog moet gebeuren in de toekomst. Aan *De Oost* werkten de editors Mienke Kramer en Emiel Nuninga.

Wil je meer weten over wat montage in film inhoudt? Zoek de volgende woorden eens op: overgangen in montage, montage ritme en tijdsverloop binnen het filmverhaal (flashbacks of flashforwards).

